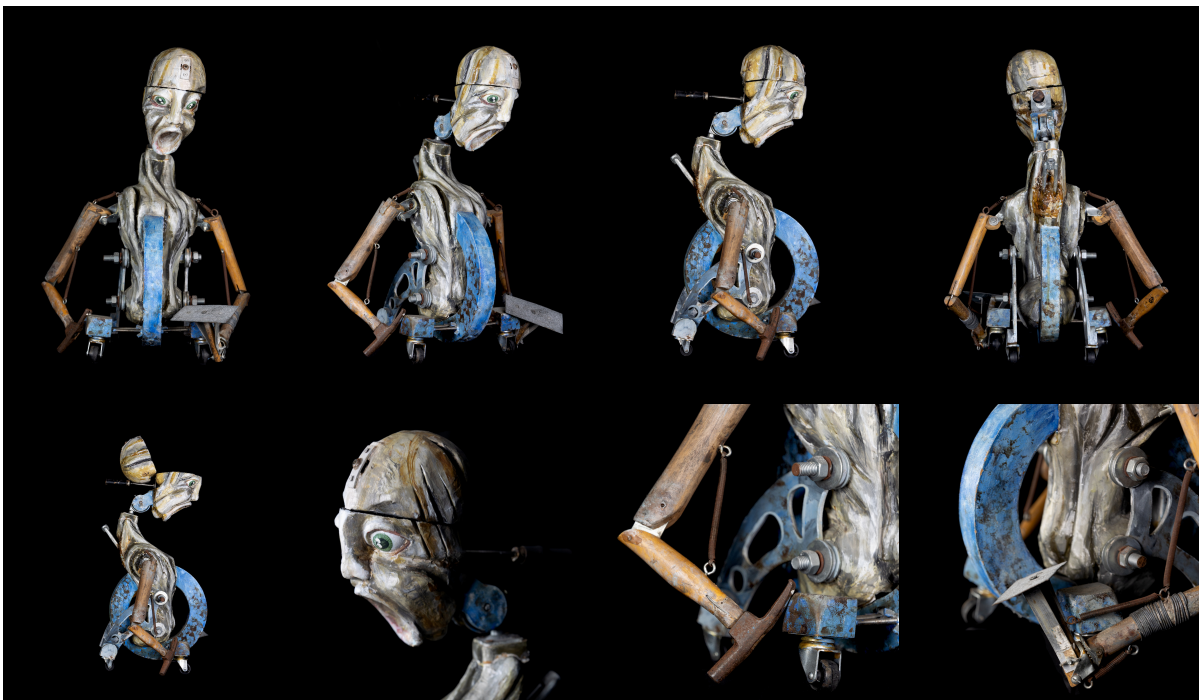




CONDITION REPORT: MTM.2009.0010.0259

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:07



TECHNICAL DETAILS

NOME: Mineiro A.I

EVENTO: Lenheiras de Cuca Macuca

REFERÊNCIA: MTM.2009.0010.0259

DATA: 2009

REF. ARMAZENAMENTO: MT7A

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

ALTURA: 760 mm

LARGURA: 250 mm

COMPRIMENTO: 330 mm

PESO: 2730 g

MATERIALS

corpo/volume | poliestireno, MDF

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | martelo

pintura | tinta acrílica

articulações | rodízios, mola de aço, alumínio

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: José Caldas

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

ELÉTRICA: João Abreu

DESCRIPTION

Sendo um objeto escultórico, pretendeu-se aliar nele a ideia de uma máquina de trabalho, o vagão que transportava matéria desde o interior dos túneis da mina, o capacete com sistema de iluminação recordando a escuridão no interior desses túneis, e a boca aberta que nos indicia também essa dificuldade em respirar o ar pesado que se vivia naquele interior das minas, naquela época.

Os traços e as linhas definidas pela escultura ao longo da figura acentuam esse lado do escavar a pedra, do rasgar a terra.

Esta marioneta é tanto manipulada por meio de varas na cabeça e tronco como diretamente pela mão do marionetista interagindo nos seus braços.

CONTEXT

A criação desta marioneta partiu da busca por compreender e representar a identidade dos mineiros de São Pedro da Cova, em Gondomar.

A estória à qual esta marioneta pertence aborda as mulheres mineiras,

britadeiras que viviam do seu trabalho na zona de entrada e saída das minas, separando sobretudo o carvão da brita. Expressões como "vinham da mina com o coração e os pulmões bordados a negro" servem de metáfora de deterioração da saúde destes homens e indiciam como penosamente muitos destes homens acabavam por perecer, bem como alude ao coração rendilhado de filigrana da região de Gondomar.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.